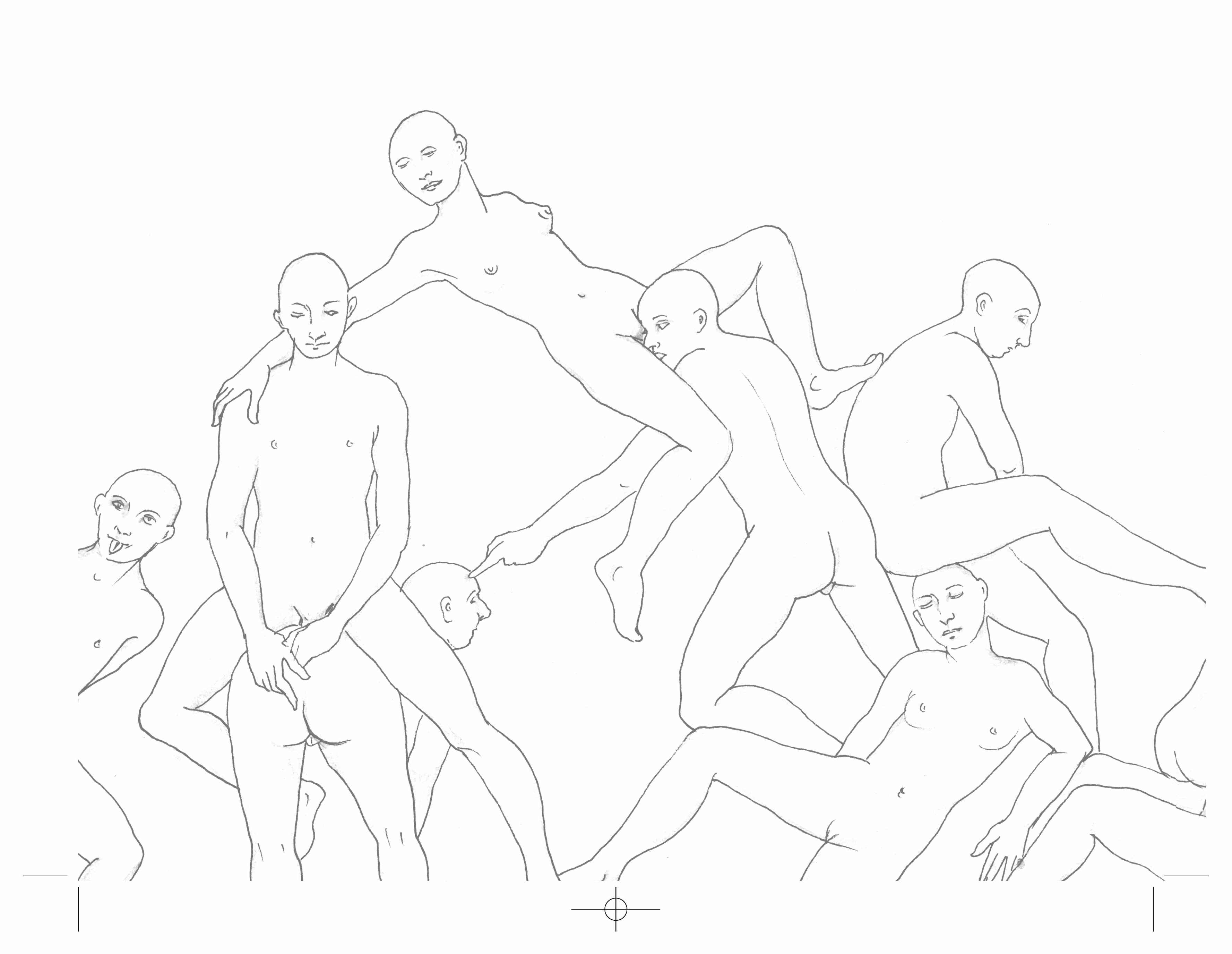
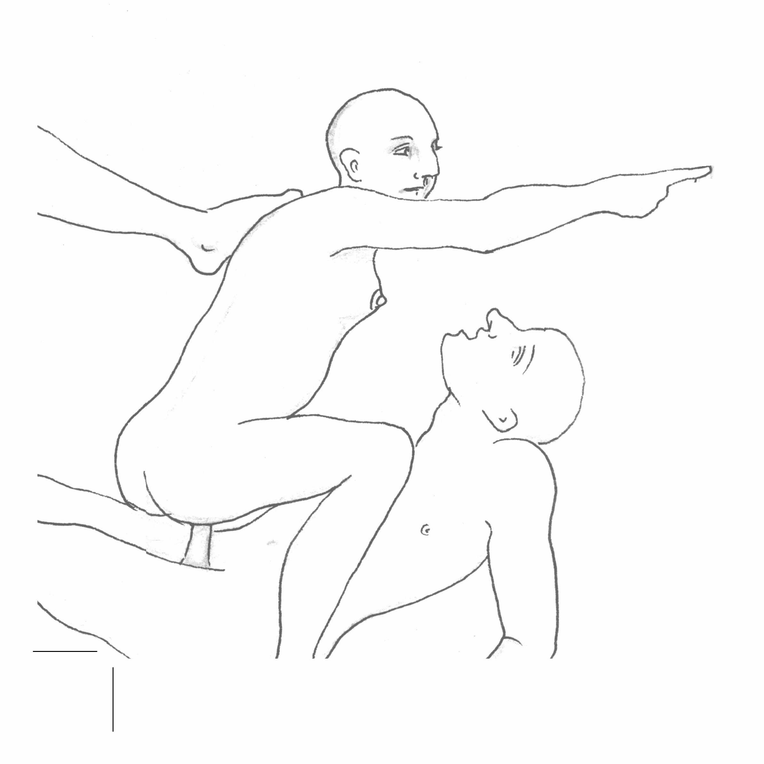
Página12

Decamerón. Giovanni Boccaccio. Ilustrado por Renata Schussheim





Los autores

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Su lugar exacto de nacimiento está en disputa, en gran parte debido a su hábito de sembrar dudas sobre su origen que tal vez fuera francés, tal vez noble. Siempre incierto en lo referente a la línea materna. A medida que va creciendo y comienza a escribir, los datos sobre su vida van apareciendo con mayor detalle. Lo indiscutible es que junto con sus contemporáneos Dante y Petrarca, conformó los pilares sobre los que se levanta una literatura italiana que prenuncia el Renacimiento, que su obra más conocida, *El Decamerón*, fue y sigue siendo inspiración durante más de seis siglos.

Se educó primero en Florencia y luego en Nápoles cuando tanto él como su familia habían reconocido que el mandato paterno de descollar en comercio y finanzas no iba a poder cumplirse. Fascinado por la literatura, estudió los clásicos, la literatura popular, la mitología, y muchas de sus primeras obras acusan recibo de estas lecturas. Frecuentó la mejor y más culta sociedad napolitana y es allí donde conoció a la ya mítica Fiammetta, enamorada que recorre gran parte de su obra como inspiración, maldición o tormento. Entre sus primeras obras figura *La caza de Diana* (1334), breve poema erótico compuesto de dieciocho cantos escritos en tercetos. También a su estancia en Nápoles se deben tres obras relevantes: *Filocolo* (1336), adaptación de la historia medieval de Floris y Blancaflor; *Filostrato* (1338), poema adscripto al ciclo de la guerra de Troya; y el poema épico *La Teseida* (1339-1340), que según algunos autores es el primer poema épico compuesto en italiano.

La peste que asoló Florencia en 1348 le inspiró la idea de *El Decamerón*, que redactó entre ese año y 1353. Ya en sus años finales y por encargo de la nobleza florentina desarrolló un trabajo crítico sobre la obra de Dante en 1373 así como también una erudita compilación de la mitología clásica.

Giovanni Boccaccio murió, apesadumbrado por la muerte de su admirado y querido poeta Petrarca, en su casa de Certaldo, cerca de Florencia, con la sola compañía de su criada, en 1375.



Renata Schussheim

Nació en Buenos Aires en 1949 y es una de las artistas plásticas más relevantes y originales de la Argentina. Cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes "Augusto Bolognini" y tuvo como maestros a Ana Tarsia y Carlos Alonso, entre otros. A fines de la década del sesenta comenzó a exponer en forma individual óleos y dibujos en las más importantes galerías de arte de Argentina, México, Venezuela e Italia. Entre sus instalaciones se destacan "Homenaje a Carlos Gardel" (Festival de Nantes, Francia), la exposición-performance "Confidencial" (Festival de Teatro de Caracas, Venezuela), "Travesía" y "Nave" (Centro Cultural Recoleta).

Casi paralelamente, a finales del sesenta inició su carrera como diseñadora de vestuario con la que ha recorrido los más importantes teatros del país y del mundo. Su carácter versátil e innovador le ha permitido transitar géneros y espacios diversos: teatro, ópera, ballet, comedias musicales, rock, cine y video. Presentó sus diseños en el Grand Théâtre de Genève (Suiza), Teatros Municipales de Río de Janeiro y San Pablo, Estadio Canecâo de Río de Janeiro (Brasil), Teatro Regio de Torino (Italia), Teatro Colón, Teatro San Martín, Teatro Nacional Cervantes, Estadio Luna Park de Buenos Aires y en los Festivales de Asti y Ville Vesuviane de Italia, entre otros.

Realizó el vestuario y también dirigió junto a Oscar Araiz la obra teatral "Boquitas Pintadas" de Manuel Puig. Diseñó el vestuario de "Romeo y Julieta" en el Teatro Principal de Valencia y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, de "Lady Macbeth" en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro Colón con dirección musical de M. Rostropovich. Trabajó junto a Lluís Pasqual en "Edipo XXI" para el Teatro Grec de Barcelona y en "Mariana Pineda", de García Lorca para la compañía flamenca de Sara Baras representada en Sevilla y Barcelona. Diseñó el vestuario de "Kavafis" con dirección de Alfredo Arias para el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Estrenó "El Barbero de Sevilla" (Teatro Real de Madrid) y "El cantor de México" en el Teatro Châtelet de París, ambas obras con régie de Emilio Sagi.

En 2006 con el nombre de "Epifanía" presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes una retrospectiva de su obra que ha quedado registrada también en un libro con el mismo título, curado por Eduardo Giménez.

Las ilustraciones del *Decamerón* fueron realizadas especialmente para esta edición utilizando técnica mixta.



Índice

Ilustraciones
POR RENATA SCHUSSHEIM

